

# 詩法

# 重刊詩法序

唐宋以來詩人所著詩法非一家近世板行者范德機木天禁語楊仲宏古今詩法三集人皆寶之不啻拱璧余承乏淮揚之明年偶得寫本詩法一部不知何人所編如

德機仲容之集并皆載之中間畧
有隱括其後又有金鍼集詩學禁
臠沙中金等集皆人所罕見者余
又覽再四深喜臣爲詩之爲法莫
有備於此者矣奈何傳寫字樣訛
舛甚多用是過不自量粗加考訂

別寫弌通以便觀覽然又自思與其私諸已孰若公諸人適捐俸繡梓以與學詩者共之但其間魯魚亥豕尤望四方博雅君子覈改而正之幸甚

成化庚子夏四月朔

賜進士第中順大夫知直隸揚州府

事前監察御史三山楊成書于郡

治忠愛堂

# 詩法大成序

詩法為作者之標準近世著詩法者自唐宋而下名目不一編輯不同非涉於浩繁則病于簡畧學詩者如探海尋珠窮年莫竟予苦心歲月集諸家之大成釐為十卷而字法句法章法醇疵美惡畢具斯編猶睟

盤然觀者無望洋之嘆焉竊以謂大有補

于吟壇也詩云伐柯〻〻其則不遠諺云金在

範而形象成不從繩而曲直正是之謂與

若夫駕李杜而軼陶謝見一而知十端者

望乎後之君子

# 詩法凡例

一古名家體式各因所著名色各分一卷共五卷

一有體式未備者更手集五卷廣爲十卷以補遺漏

一六關爲學詩之綱領與篇法句法當著意求之深究其理方已

一二十四品能達其旨則隨意作爲罔不盡善矣

一詩病不可不知一一列之以備避忌之考

一詩體二十二種所製名目二十種欲效何代之體欲目何等之名各依其式爲之

一粧句對聯各立一門欲作何等句法其工夫重在下字得所當細玩之求造蘊奥爲佳

一造語有流水錯綜倒押句字等法認必要真下必務穩妥方可不宜率爾用之

一七言律詩各具一體凡五十八格當隨其目詳味之或爲正格或爲病格因類推之

一五言律詩凡各體五十格與七言並用

一古詩五七言各具一式或長古或短古其用韻變化不一學者宜潛心焉

一排律自五韻至五十韻各具一篇以為標的

一樂府用句長短在圓轉流利今具數式以俟作者

一絕句體式不同五言七言各具一端初學者慎勿踰矩

一三言起至九言及三五七言四六八言回文

雜體等式無一不載有志者苟能心悟至於神而明之斯可矣

凡例終

詩法大成目錄

第一卷

木天禁語　六關總目

七言律詩篇法



五言長古篇法

## 絶句篇法

首句起　次句起　三句起

扇對　開對　順去

藏詠　中斷別意　四句不聯

借喩

## 句法

問答　當對　上三下三

上四下三　上應下呼　上呼下應

行雲流水　顛倒錯亂　言倒理順

議論語　直書句　兩句成一句

字法

一副當

氣象

家數

音節

凡例

明例　暗例

起句法

格

二十四品

雄渾　中淡　纖穠

沉著　高古　典雅

洗鍊　勁健　綺麗

自然　含蓄　豪放

精神　縝密　疎埜

清奇　委曲　實境

悲慨　形容　超詣

第三卷

律詩要法

數格　六對　義例

二家　物象比

詩學禁臠九十五格

頌中有諷　美中有刺　先問後答

感今懷古　一句造意　兩句立意

物外寄意　雅意詠物　一字貫篇

起聯應照　一意自然　雄偉不常

想像高唐　撫景寓歎　專叙己情

第五卷

沙中金

流水句　錯綜句　疊三實字句
疊五實字　疊七實字　折腰句
歇後句　失粘句　引韻便失粘
第二聯失粘　第三聯失粘　第四聯失粘
第二三聯失粘　首尾失粘　第三四聯失粘
第二聯四聯失粘　頷聯失粘　頷頸聯失粘
頸聯失粘　頷末聯失粘　末聯失粘
失律格　五言絕失粘　七言絕失粘
五言律失粘

第六卷

律詩格 杜工部五十八体

接項格 交股格 纖腰格

續腰格 首尾互答格 首尾相同格

單蹄格 雙蹄格 歸題格

歸題變格 撰題格 撥題格

歇續格 問答格 開合格

期必格 抑揚格 雙字格

四對格 八實格 對起格

對聯格　散起格　散結格
一意格　兩重格　節節生意格
生下結上格　興兼比格　興兼賦格
興賦兼比格　藏頭格　顯頭格
句聯分應格　中聯牙鎖格　聯珠格
三駢格　分字起應格　前三對格
先事後景格　體用渾成格　拗句格
拗字格　拗粘格　前多後少格
前開後合格　應字格　無題格

四實格　四虛格　前實後虛格

前虛後實格　上下各用韻　失律格

倒字押韻格　進退韻格　分段再起格

歸題顧首格　送尾比喻格　送尾反用格

七卷

五言律詩体

四實格　四虛格　前實後虛格

前虛後實格　前多後少格　前開後合格

前散後整格　前整後散格　一字貫篇格

二字貫穿格　一字血脉格　三字棟梁格

一句造意格　兩句立意格　字相連序格

句相照應格　接項格　交股格

纖腰格　續腰格　歸題格

藏頭格　單抛格　雙抛格

單蹄格　雙蹄格　牙鎖格

一意格　鈎鎖連環格　順流直下格

内剥格　外剥格　興兼比格

興兼賦格　比興格　物外寄意格

古詩用古韻

第八卷

詩正體五言

首句平字起　首句仄字起　正格

偏格　變格　全用平字格

全用仄字格　頷頸聯對格　三聯對格

後三聯對格　四聯皆對格　八句一意格

不對颺對格　隔句扇對格　蜂腰格

偷春格　反蜂腰格　反偷春格

第九卷

拗句格　各用平仄格　平仄不變格

前二句不變　後二句不變　七言絕正格

偏格　失粘格　拗句格

各爲平仄格　平仄不變格　前二句不變

後二句不變　絕句平韻　仄字起平韻

平字起平韻　全用仄韻　平字起仄韻

仄字起仄韻　七言絕平韻　七言絕仄韻

四句用兩韻　後三句一韻　前仄後平格

實格　虛接格　句實意虛格

一意格　四異格　興兼比格

興兼賦格　折腰格　續腰格

聯珠格　含意格　分應格

接應格　字應格　雙尾格

單尾格　下句釋上句　隱語格

翻案格　點化格　奪胎格

換骨格　前散後對格　前對後散格

四句兩對格　四句不對格　隔句扇對格

四句四意格　七言前散後對　七言前對後散

第十卷

雜體詩式

目錄終

# 詩法卷之一

武林思山謝天瑞甫校

## 木天禁語 内篇

范德機著

詩之說尚矣古今論著類多言病而不處方是以沈痼少有瘳日雅道無復彰時茲集開元大曆以來諸公平昔在翰苑所論秘旨述為一編以俟後之君子賢士大夫之後好學俊彦子弟有志者之告所謂天地間之寶物當為天地間惜之切慮久而泯沒特筆之於楮以與天地間樂育者共之授非其人適足招譏故又當慎之得是說者猶寐而

寤猶醉而醒外則用之以觀古人之作萬不漏一内則用之以運自巳之機關一悟十若夫動天地感鬼神神而明之則又存乎其人也是編猶古今本草所載無非有益壽命之品服食者莫自生狐疑墮落外道噫草木之向陽生而性煖者解寒背陰生而性冷者解熱此適確之論至當之理或專執巳見而不知信則曰神農氏誤後世人多矣豈不爲大誣也哉

六閲

篇法　句法　字法　氣象　家數　音節

右一篇詩成必須精研合此六關方爲佳不然則過不無矣

篇法

有以字論者　有以意論者

有以故事論者　有以血脉論者

七言律詩篇法

唐人李淑有詩苑一書今世罕傳所述篇法止有六格不能盡律詩之變態今廣爲十三隳栝無遺猶六十四卦之重不出於八卦八

卦之生不離奇偶可謂神矣目曰屠龍絶藝

此法一泄天造顯然

一字血脉　二字貫穿　三字棟梁

數字連序　中斷　鈎鎖連環

順流直下　雙拋　单拋

内剥　外剥　前散

後散

一字血脉

鴛鴦

翠鬣紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀纔分烟
島猶回首只度寒塘亦共飛耿霧盡迷朱殿
尾逐梭齊上玉人機採蓮無限蘭橈女笑指
中流羨尔歸

二字貫穿　　三字棟梁在内

江村

清江一曲抱村流長夏江村事事幽自去自
來堂上燕相親相近水中鷗老妻畫紙為棊
局稚子敲針作釣鈎多病所須惟藥物微軀

此外更何求

三字棟梁

南遷

瘴江南下接雲煙望盡黃茅是海邊山腹雨晴添象跡潭心日暖長蛟涎射工巧伺遊人影颶母偏驚賈客船從此憂來非一事可容華髮度流年

數字連序　中斷在內

中丞弟得除江陵併起居衛尚書夫人

中丞問俗畫熊頻愛弟傳書彩鷁新還轉九州防禦使起居八座太夫人楚宮騰送荆門水白帝雲偷碧海春爲報惠連詩莫惜嗟予斑鬢總如銀

鈎鎖連環

草

百花苑路易萋陰五谷壠疇苦見侵農父妾時嫌若刺宮人鬬處惜如金别離空惹王孫恨麃耨深勞稷畯心緑野荒蕪好歸去朱門

閑僻少相尋

順流直下

張鍊師

東岳真人張鍊師高情雅淡世間稀堪爲烈女書青簡久事元君住翠微金縷機中拋錦字玉清壇上著霓衣雲衢不用吹簫伴只擬乘鸞獨自歸

雙拋

汴門用兵後

隋堤風物已淒凉堤下仍多古戰場金鏃有
苔人拾得鐵衣無主鳥嘝將邊聲暗促河聲
急野色遙連日色黃獨上高城更愁絕戍鼙
驚起雁行行

單拋

秋興

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機
絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲
黑露冷蓮房墜粉紅關塞極天惟鳥道江湖

滿地一漁翁

內剥

玉臺觀

中天積翠玉臺遥上帝高居絳節朝遂有馮
夷來擊鼓始知嬴女善吹簫江光隱見黿鼉
窟石勢參差烏鵲橋更有紅顏生羽翼便應
黃髮老漁樵

外剥

錦瑟

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉
夢迷蝴蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有
淚藍田日煖玉生煙此情可待成追憶只是
當時已惘然

前散

送戴鍊師歸隱

桃花源裏玉堂仙秀攬千巖萬壑煙有客重
尋鑑湖酒無人為上剡溪船龍行靈雨空壇
净鰲負神宮複道懸回首都門渺如許東風

長記柳飛綿

後散　二字貫穿在内

感興寄友

十年京國捴忘憂詩酒淋漓共賞遊漢月夜吟鵁鶄觀苑雲春醸鸘鷞裘書来慰我臨池上秋去思君到水頭爲憶故人張處士于今江海尚淹留

五言長古篇法

分段　過脉　回照　讃歎

先分爲幾段幾節每節句數多少要畧均齊首段是序子序了一篇之意皆含在中結段要照起段且選詩分段節數甚均三句則皆三句四句六句八句則皆不參差杜却不甚如此太拘然亦不太長不太短也次要過句過句名爲血脉引過次段過處用兩句一結上一生下爲最難非老手未易了也回照謂十步一回頭要照題目五步一消息要閒語讚歎方不甚迫促長篇怕亂雜一意爲一段



以上四去备七正寺集一禺之道乙

此一兩法作者須詳是一門之道也

七言長古篇法

分段　過段　突兀　字貫　讚歎

再起　歸題　送尾

分段如五言過段亦如之稍有異者突兀萬仞則不用過句陡頓便說他事杜如此岑參專高此法爲一家數字貫前後重三疊四用兩三字貫串極精神好誦岑參所長讚歎如五言再起且如一篇三段說了前事再提起

從頭說去謂反覆有情如魏將軍歌松子障歌是也歸題乃本末一二句繳上起句又謂之顧首如蜀道難古別離洗兵馬行是也送尾則生一段餘意結末或反用或比喻用如墜馬歌曰君不見嵇康養生被殺戮又曰如何不飲令人哀長篇有此便不迫促甚有從容意思

五言短古篇法

辭簡意味長言語不可明白說盡含糊則有

餘味如步出城東門悵望江南路前日風雪中故人從此去忽見明月光疑是地上霜起頭望明月低頭思故鄉開簾見新月便即下堦拜細語人不聞北風吹裙帶

編脩楊仲弘曰五言短古衆響皆不知來處乃只是選詩結尾四句所以含蓄無限意自然悠長此論惟趙松雪翁承旨深得之次則豫章三日新婦曉得清江知之却不多用

七言短古篇法

辭明意盡與五言相友如休洗紅洗紅紅色
變不惜故縫衣記得初採茜人命百年能幾
何後來新婦今爲婆石人前石橋邊六角黃
牛二頃田帶經躬耕三十年

樂府篇法

張藉一王建爲近體次之長吉虛妄不必效
爲岑參有氣惜語硬又次之張王宬古上格
如焦仲卿木蘭詞羽林郎霍家妹三婦詞大
垂手小垂手等篇皆爲絕唱李太白樂府氣

語皆自此中來不可不知也

要訣在於反本題結如山農詞結却用西江賈客珠百斛船中養犬多食肉是也又有含蓄不發結者又有截斷頓然結者如君不見蜀葵花是也

老翁家貧在山住耕種山田三四畝苗疎稅多不得食輸入官倉化爲土歲暮鋤犂傍空室呼兒登山收橡栗西江賈客珠百斛船中養犬多食肉

# 絶句篇法

首句起　畫松

畫松一似真松樹待我尋思記得無曾在

天台山上見石橋南畔第三株

次句起　金陵即事

第三句起　前二句皆閑至第三句方詠本題

扇對　存没口號

席謙不見近彈棊畢曜仍傳舊小詩玉局

他年無限笑白楊今日幾人悲鄭公綵繪

隨長夜曹覇冊青巳白頭天下何曾有山水人間不解重驊騮

間對　首句閑次句説本題第三句閑結再説本題應第二句即磨笄山詩也

順去　松下問童子　問余何事棲碧山

湘中老人　行到水窮處　首座茶

藏詠　逢李龜年

岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正是江湖好風景落花時節又逢君

中斷別意　前二句說本題後二句說題外

意頷領龍驤十萬兵

四句不聯

兩箇黃鸝鳴翠栁　遲日江山麗

借喻

借本題說他事如詠婦人者必借花爲喻

詠花者必借婦人爲比

右十法絕句之篇法也此㝡爲緊推此以

往思過半矣

## 句法

### 問答

誰其獲者婦與姑　何日東歸花發時

### 當對

白狐跳梁黃狐立　婦女行泣夫走藏

### 上三下三

鳳凰樂奏鈞天曲　烏鵲橋通織女河

### 上四下三

金馬朝回門似水　碧鷄天遠路如年

上應下呼

素練抹林雲氣薄　明珠穿草露華新

上呼下應

林花著雨胭脂濕　水荇牽風翠帶長

行雲流水

春日鶯啼脩竹裏　仙家犬吠白雲中

顛倒錯亂

香稻啄餘鸚鵡粒　碧梧棲老鳳凰枝

言倒理順

海岸夜深常見日　寒巖四月始知春

議論語　宋人用之

直書句

鄭縣亭子澗之濱　一去三年竟不歸

兩句成一句

屢將心上事　相與夢中論

蕭蕭千里馬　箇箇五花文

字法

事文類聚事不可用多宋事也又不可用俚語

偏方之言摘用史記西漢書東漢書新舊唐書

晉書字樣集成聯對

一副當

白虎覿　金僕姑　高鼻胡人

碧雞坊　玉具櫑　平頭奴子

眉語　從長

目成　護短

右用字㒸對之法先須作三字對或四字

對趂然後粧排成全句不可逐句思量却

似對偶不成作手也或二字對起亦可踏頭差處在此捕風捉影如何成詩至謹至謹

氣象

翰苑　輦轂　山林　出世　偈頌　神僊

儒先石屏之類宋賢也　江湖　閭閻　末學末學者道聽途說得一二字面便雜揉用去不成一家又在江湖閭閻之下

已上氣象各隨人之資禀高下而發學者以變化氣質須仗師友所習所讀以開導佐助然後

能脫去俗近以游高明謹之慎之又詩之氣象猶字畫然長短肥瘦清濁雅俗皆在人性中流出得八法便成妙染而洗吾舊態也此趙松雪翁與中峰和尚侍者道良之語也謾錄於此耳儲泳曰性情褊隘者其詞躁寬裕者其詞平端靖者其詞雅疏曠者其詞逸雄偉者其詞壯醞藉者其詞婉涵養性情發於心形於言此詩之本原也

家攷

| 詩家 | 所長 | 學者不察失於 |
| --- | --- | --- |
| 三百篇 | 思無邪 | 意見 |
| 離騷 | 激烈憤怨 | 哀傷 |
| 選詩 | 婉曲委順 | 柔弱 |
| 太白 | 雄豪空曠 | 狂誕 |
| 韓杜 | 沉雄渾壯 | 麤硬 |
| 陶韋 | 含蓄優游 | 迂濶 |
| 孟郊 | 奇險斬截 | 怪短 |
| 王維 | 典麗靚深 | 容冶 |
| 李商隱 | 微密閑艷 | 細碎 |

學者不察失於

已上畧舉八九家數一隅三反之道也

音節

馬御史云東夷西戎南蠻北狄四方偏氣之語不相通曉互相憎惡唯中原漢音四方可以通行四方之人皆喜於習說蓋中原天地之中得氣之正聲音散佈各能相入是以詩中宜用中原之韻則便官樣不凡押韻不可用啞韻如五支二十四鹽啞韻也

凡例



只要明暗二列者作者依杜甫鄭谷

[illegible]四詩可法

明二首

黒鷹　杜甫

黒鷹不省人間有渡海疑從北極來正翮摶風超紫塞玄冬幾夜宿陽臺虞羅自覺虛施巧春鴈同歸必見猜萬里寒空只一日金眸玉爪不凡材

雙鷺　鄭谷　三体作雍陶

雙鷺應憐水滿池風飄不動頂絲垂立當青

草人先見行傍白蓮魚未知一足獨拳寒雨
裏數聲相叫早秋時林塘得尔須增價况與
詩家物色宜

脂二首

白鷹　杜甫

雲飛玉立盡清秋不惜奇毛恣遠遊在野只
教心力破于人何事網羅求一生自獵知無
敵百中爭能恥下韝鵬礙九天須却避兎經
三窟莫深憂

鷓鴣　鄭谷

暖戲烟蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖溼佳人纔唱翠眉低相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西

起句

實敘　狀景　問答　反題故事　順題故事

弔古　傷今　頌美　時序　客愁

感歎

結句

勸戒　祝頌　自感　自愛　問信　寄憶

寄書　寄詩　相思　兵戈　我亦　懷古

故事　欣歡　景燕　激烈　何年遊　何由往

那可再　何日歸

已上凡例明暗并起句結句四法律詩絕句長短篇通用無出此者唯童謡一家不在此例不可不知也作者深造博學始能著心謹之慎之不可妄授

# 詩法卷之二

武林恩山謝天瑞甫校

## 詩家一指外篇

乾坤之清氣性情之流至也有氣則有物有事斯有理必先養其浩然存其真宰彌綸六合圓攝太虛觸處成真而道生於詩矣詩有禪宗具摩醯眼一視而萬境歸元一舉而群魔蕩跡超言象之表得造化之先夫如是始有觀詩分觀詩要知身命落處與夫神情變化意境周流亘天地以無窮玅古今而獨往者則未有不得其所以然由是可以

明十科達四則該二十四品觀之不已而至於道
失求於古者必法于今求于今者必失於古蓋古
之時古之人而其詩如之故學者欲疏鑿情壓陶
汰氣質遣其迷妄而反其清真未有不如是而得
其所以爲詩者學下手處先須明徹古人意格聲
律其於神境事物邂逅鬱折得其全理於胷中隨
寓唱出自然超絕若夫刻意創造終虧天成茍且
經營必墮凡陋妙在著述之多而涵養之深耳然
當求正於宗匠名家之道庶幾可以橫絕旁流者

也

十科

意

作詩先命意如構宮室必法度形制已備於胷中始施斤鈇此以實論取譬則風之於空春之於世雖蹔有其迹而無能得之於物者是以造化超諸變化易成立意卑凡情真愈遠

趣

意之所不盡而有餘者之謂趣是猶聽鍾而得

其希微乘月而思遊汗漫窅然真用將與造化者周流此其趣也

神

其所以變化詩道濯煉性情會秀儲真超源達本皆其神也

情

是由真心靜想中生不必盡諭不必不諭猶月於水觸處自然神於詩爲色爲染情染在心色染在境一時心境會至而情出焉

氣

其於條達爲清明滯著爲昏濁情貴乎流通虛往無礙盛大等乎空量熹微藹如春和然非果有所自而生之者愈不可知

理

有所興起而言也故凡一事之感一物之悟皆興起也而其悲懽通塞捻屬自然非有造設惟不盡所以盡之興猶王家之疆理也

今之發足將有所即靡不由是而達然猶有所未至非日積之功未深則足力之病進於詩且然非尋思之未深則材力之病進要在馴熟如與握手俱往

境

耳聞目擊神寓意會凡接於形似聲響皆為境也然達其幽深玄虛發而為佳言遇其淺深陳腐積而為俗意復如心之於境境之於心心之於境如鏡之取象境之於心如燈之取影亦各

因其虛明淨妙而實悟自然故於情想經營如在圖畫不著一字窅乎神生

物

凡引古證今當如已造無爲彼奪緣妄失真其如窅然色之膠青空然水之鹽味形趣泯合神造自如

事

詩情其一而不可著復不可脫著則落在陳腐科曰脫則失其所以然必究其形體之微而超

四則

句

一詩之中妙在一句爲詩之根本根本不凡則花葉自然殊異復如威將示權奇兵翕合君子在位害人皆來

字

一字之妙所以合趣之微一詩之根所以生一字之妙故夫圓活善用如轉樞機温清自然如

瞻佩玉

法

病在腐在浮在常在闇弱在生強在無謂在槍棒在嘴爪在不經猶陶家營罏本陶一土而名等差非一然有古形今制之别精朴淺深之殊貴各具體用形制之似尒詩則詩矣而名制非一漢晉高古盛唐風流西崐穠冶晚唐華藻宋氏爭鏤泊西江諸家造立不等氣象差殊亦各求其似者耳



洛

所以條達神氣吹噓興趣非音非響能誦而得之猶清風徘徊於幽林遇之可愛微徑縈紆於遙翠求之愈深

二十四品

中篇秘本謂之發思篇以發思者動蕩性情使之若此類也偏者得一偏能者兼取之始爲全美古今李杜二人而已

椎渾杜少陵

大用外腓真體內充返虛入渾積健爲雄具備萬物橫絕太空荒荒油雲寥寥長風超以象外得其環中持之匪強來之無窮

中淡 孟浩然

素處以默妙機其微飲之太和獨鶴與飛猶之惠風荏苒在衣閱音脩篁美曰載歸遇之非深即之愈稀脫有形似握手已違

纖穠 王維

采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃

滿樹風日水濱柳陰路曲流鶯比隣乗之愈往

識之愈眞如將不盡與古為新

沉著　杜少陵

綠杉野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻鴈

不來之子遠行所思不遠若為平生海風碧雲

夜渚月明如有佳語大河前横

高古　杜少陵

畸人乗真手把芙蓉汎彼浩刼窅然空蹤月出

東斗好風相從太華夜碧人聞清鍾虛佇神素

脫然畦封黃唐在獨落落玄宗

典雅　揭曼碩

玉壺買春賞雨茅屋坐中佳士左右脩竹白雲
初晴幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑落花無言
人淡如菊書之歲華其日可讀

洗鍊　范德機

猶鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絕愛緇磷空潭
瀉春古鏡照神體素儲潔乘月返真載瞻星辰
載歌幽人流水今日明月前身

勁健　杜少陵

行神如空行氣如虹巫峽千尋走雲連風飲真茹强蓄素守中喻彼行健是謂存雄天地與立神化攸同期之以實御之以終

綺麗　趙松雪

神存富貴始輕黃金濃盡必枯淺者屢深露餘山青紅杏在林月明華屋畫橋碧陰金樽酒滿伴客彈琴取之自足良殫美襟

自然　孟浩然

大風捲水林木爲摧意苦欲死招憇不來百歲如流富貴冷灰大道日喪若爲雄材壯士拂劍浩然彌哀蕭蕭落葉漏雨蒼苔

## 形容

絶佇靈素少迴清真如覓水影如寫陽春風雲變態花草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契同塵離形得似庶幾斯人

## 超詣

匪神之靈匪幾之微如將白雲清風與歸遠引

莫至臨之已非少有道氣終與俗違亂山喬木
碧苔芳暉誦之思之其聲愈稀

飄逸

落落欲往矯矯不群緱山之鶴華頂之雲高人
惠中令色絪緼御風蓬葉汎彼無垠如不可執
如將有聞識者已領期之愈分

曠達選詩

生者百歲相去幾何歡樂苦短憂愁實多何如
尊酒日往烟蘿花覆茅簷踈雨相過倒酒既盡

杖藜行歌孰不有古南山峩峩

流動

若納水輨如轉丸珠夫豈可道假體遺愚荒荒坤軸悠悠天樞載要其端載同其符超超神明反之冥無來往千載是之謂乎

晋說外篇　四段

世皆知詩之爲而莫知其所以爲知所以爲者情性而莫知其所以爲情性夫如是而詩道遠矣遠之不失乎心心之扵色爲情天地日月星

辰江山烟雲人物草木響答動悟覆遇形接皆情也拾而得之爲自然撫而出之爲機造自然者厚而安機造者往而深厚而安者獨鶴之心大龜之息曠古之世君子之仁往而深者清風浥浥而同流素音于于而載往乘碧景而暗明月撫青春之如行舟由之而得乎性性之於心爲空空與性等空非離性而有亦不離空而性必非空非性而性固存矣夫今有人行綠陰風日間飛泉之清鳴禽之美松竹之韻樵牧之音

互遇遞接知別區宇省攝備至暢然無遺是有聞性者焉自是而盡世之所謂音者無不得之於聞性無一物不有欲求其所以聞之而性者猶即旅舍而覓過客往之久矣故取之非有其方得之非覩其寂脩然萬物之外雲翠之深茂林青山掃石酌泉蕩滌神宇獨還沖真猶春花初胎假之時雨夫復不有一日性悟之分耶集之一指所以返學者迷途三造所以發學者之關鑰十科所以別武庫之名件四則條達規鍵

指眞踐履二十四品所以攝大道如載圖經於詩未必盡似亦不必有似而或者爲詩之尤抑眞人而後知詩之眞知詩之眞而後知二指之非眞而非眞之眞備是一指矣

晦菴論詩所謂讀詩須沉潛諷詠義理咀嚼滋味方有所益須是先將那詩來吟詠四五十遍了方可看註看了註又吟詠三四十遍便意思自然融液浹洽方有是處詩全在諷詠之功

看詩不必著意裏面而分解但憑涵泳自好古

人意思溫厚寬和道得言語自恁地好
詩看義理外更看他文章詩者古之樂章也亦
如今歌曲雖然音節却不同也

三造　三段中分關鍵　細義　體系

詩貴入門之正行有未至可加心力踏頭一差
愈騖愈遠故曰學其上僅得其中學其中斯爲
下矣凡三百篇以降經史諸書韻語楚辭古詩
樂府李陵蘇武漢魏晉人語皆須熟讀次取李
杜盛唐名家菁華枕藉鉤貫橫流胷中久之自

然悟入雖未至亦不失焉楚漢魏晉盛唐諸作斯禪宗最上乘大曆以還已落二義晚唐則聲聞辟支禪在妙悟詩道亦然悟有三有透徹有分解有一知半解後取諸名家熟參徜由是而無見焉是爲外道異端蔽其真識終非藥石可能救之病也

詩情性也羚羊掛角無迹可求所以妙處瑩徹玲瓏不可湊泊水中之月鏡中之象萬折東流千燈一空言有盡而意無窮由思惟而非思惟

者也近代之作奇特解會往往以才學文字議論爲之夫豈不工而於古人情性愈覺遠矣嗚呼詩之道湮亦久矣

諧會五音清便宛轉宮商迭奏金石相宣謂之聲律摹寫景物巧奪天真探索微妙意與神會謂之物象苟無意格以至之才雖華藻辭雖雄贍皆無足取要在意圓格高纖穠具備句老而字不俗理深而辭不難才縱而氣不怒言簡而事不晦如此之作始入風騷韻度焉

大篇布置首尾停均腰腹肥瘠少乏工緻病在不精思不精思而作多冗以爲雕刻傷氣敷演露骨若鄙而不精巧過在雕刻拙而無委曲過在不敷演人所明言者寡之難言者易之自然不俗難處一語而盡易處莫便放過僻事實用熟事虛用理要簡易事要圓活景要微妙多看自知多作自好小句精深短章醖藉大篇開闔乃爲妙也

一字有餘約以用之意有餘約以盡之意中有景

景中有意思有蘊礙涵養未至也當益以學問

歲寒知松栢難處見作手波瀾起伏如在江湖

一波未平一波又作亦猶出入變化不可紀極

而法度不亂文以文而工不以文而妙舍文無

妙聖處自悟意出格格出意先得意如印印泥

止乎義理涵養意格欲高句法欲響始於意格

成於句字句意欲深遠句調欲清古和暢每家

自有風味如樂各有聲韻乃是歸宿處倣者似

而失之

對好易得結好不可得起好尤不可得發端忌
作舉止收拾貴有出場不必太著題不必多使
事韻不必有出處字不必拘来歷字貴響語貴
圓意要透徹不可隔靴搔癢語要脫洒不可拖
泥帶水語直意淺脉露味短音韻散緩迫促皆
爲詩之病初學寧失之野不可失之靡麗野不
害氣靡麗不可復整
學者須熟看古人求其用心處久久自然有箇
道理悟入必自工夫中来先恭李杜如佛正宗

次第方及諸法

凡作要悟入處志爲主氣爲輔詞爲衛挹之而源不竆咀之而味愈長

古作以風調高古為主雖意遠語疎皆為佳製

欲造平淡當自崢嶸組繩中來涵泳力到自有得處如造化生物不主名態

好詩圓美轉如彈丸然俗意綺靡能者輕之少好風花老大厭之惟理會不害正氣

學者須先識古今體製雅俗向背更洗盡腸胃

間宿生葷血脂膏然後可以去穢濁而入芳潤

由是而真得矣

語貴含蓄言有盡而意無窮者天下之至言也

體物不欲寒乞須參活句不參死句

學有二節其初不識好惡肆筆而成及始識羞

愧成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來

頭頭是道矣

看詩當具金剛眼睛庶不眩於旁門小法辨家

數如辨蒼白方可與言詩學有力量如弓人之

闘力未挽不知其難也力不及則分寸不可強
又如操舟入蜀屢窮險阻則日至矣中流棄去
篙楫不施維纜不持其退甚速且將傾覆
學無他術惟勤誦參請勉於有爲學者先須除
淺異鄙陋之象句叛而不叛於理言簡而意不
遺襯者要識安身立命處始得要在氣象不可
尋枝摘葉貴在詞理意興有尚詞而病理尚理
而病意唐以詩取士故多專門每以意興爲主
而理在其中漢魏之詩詞理意興無迹可尋

大曆以來高者尚失盛唐下者已入晚唐晚唐下者以有宋氣也唐與宋未論工拙直是氣象不同蓋不知病何由能作不觀家法何由知病諸名家亦各有一病大醇小疵差可耳學竟無方作無畧子結成陰花自落聲律為竅物象為骨意格為髓須先立大意長篇曲折須三致意方可成章圓熟多失之平易老硬多失之乾枯含蓄天成為上破碎雕鎪為下百鍊成字千鍊成句用事要如禪家語水中著鹽飲水方知鹽

味下字如奕棊三百六十路都敎要好着顧臨時如何句中有眼如華嚴經舉果善知因譬如蓮花方其吐花而菂已具蕋中

詠物不待分明說盡只彷彿形容便見妙處寧拙毋巧寧朴毋華寧粗毋弱寧僻毋俗用意切忌太過鍊句脉則意不足語工意劣格力必弱

立片言以居要乃一篇之警策茲要論也

有一篇命意有一句命意

爲詩要有野意蓋非文不腴非質不枯然始腴

而終枯無中邊之殊意味自足寫難狀之景如在目前含不盡之意見於言外

學者必先命意意正則思生然後擇韻而用如驅奴隷故首尾有序

詩以意義爲主文詞次之意深義高雖文詞平易自然高作詩者不可以言語求而得必將觀其意焉有意新語工得前人所未道者斯善矣

鍛辭比事爲通䟽情性無貴用事若借事以發已意則變態錯出用事雖多亦何妨

夫詩世多目爲末技然不用心不讀書不歷鍊世故則不足以名家文字頻改工夫自出所以頑鉄久鍊成鋼鉛錫冶而銀出

詩者情性也非强諫諍非逞志憾非訐道怒隣罵座之具也蓋其溫柔敦厚抱道而居與時乖違遇物悲喜情有不堪因發於呻吟調笑之聲比律呂而歌列干羽而舞是詩之正也其發於謗訕侵凌引領以承戈披襟而受矢以快一時之忿者非詩之正也失詩之指乃詩之禍也風

雅貴温厚之氣用意精深下語平易嬉笑之怒甚於裂眥長歌之哀過於慟哭一字褒貶甚於鞭撻思者卒然遇之而莫遇物有貶則失焉古作所以不可及處其剛柔緩急哀樂喜怒之間風敎則存乎其中矣

詩言當正其心心正則道德仁義之語高雅温厚之氣自具於言辭之表卒與景遇備以成章不假繩削故非常情所能到思苦言艱僞詐氣象終不逃識者之藻鑑云